

**కార్మిక అశాంతికి
మూలకారణం**

పరిశీలించడానికి ఆంధ్రప్రభుత్వం
నిచారణకొద్దును నియమించినట్లు మం
[వికలాంధ్ర విలేజ్ కరి]

హైదరాబాద్, మార్చి 15
ఆంధ్ర కార్మిక కాళాపాఠశాల ప్రధాన
ప్రధాన కార్యకర్తలు మునుపటి కాలం
లోనే ఉన్నట్లు ప్రకటించారు.
మొత్తం రూ. 82.92 లక్షలు
81-82 సంవత్సరంలో నూతన
కార్యకర్తల కొరతను రూ. 6.20 లక్షలు
కేటాన్నారు.

ఈ సంవత్సరంలో కార్మిక మంత్రి
అధ్యక్షుడు, ఎక్సలెంట్ కార్యకర్తల
సంఖ్యను వారి ప్రాధికారమును
అనుసరించి కార్మిక మంత్రి
అధ్యక్షుడు నిర్దేశించారు. కార్మిక విభా
గ పరిపాలన కొరతను నిర్దేశించు
నాధ్యక్షుడు హాజరు ఉన్నప్పుడు
అధ్యక్షుడు నిర్దేశించు సంవత్స
రాలకు అధికారి నిర్దేశించు పరి
శీలన ప్రకటించుటగా ఉన్నాయి.

మధ్యకర్తలకు మార్గదర్శక
నిర్దేశించుటగా ఉన్నట్లు ప్రకటించారు.
అధికారి ప్రకటించుటగా ఉన్నట్లు ప్రకటించారు.

గ్రాంట్లతో 15 శా
హరిజనులతో స
కేటాయింపు
హైదరాబాద్, మార్చి
కర్మకర్తల గ్రాంట్లను నిర్దేశించారు.
సంవత్సరంలో 15 శాతం నిర్దేశించారు.
నిర్దేశించారు, 8 శాతం నిర్దేశించారు.
కర్మకర్తలను అధికారి నిర్దేశించారు.
నిర్దేశించారు, 15 శాతం నిర్దేశించారు.
నిర్దేశించారు, 15 శాతం నిర్దేశించారు.

ప్రతిభల విషయమైనట్లు, ఆయా
 రాష్ట్రాలలోని బి.కె.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.
 కమిటీలకు సహకారం చేయడం
 ప్రతి అవసరం.
 రాష్ట్రంలోని బి.కె.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.
 కమిటీలకు సహకారం చేయడం
 ప్రతి అవసరం.
 రాష్ట్రంలోని బి.కె.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.
 కమిటీలకు సహకారం చేయడం
 ప్రతి అవసరం.

అనిచేడుచు ప్రభుత్వము దానిపై లెక్కలు
 నిర్వహిస్తును. ఈ కులాలవారకే

[illegible]

పెరుతా
వసూళ్లు

ధికారుల చర్యపై

ప్రస్థావన

తే ౧౦]

వాననీ, ఈ మొత్తల కమలాను
అంది తాను ప్రస్తుత చక్క అలా
యినా చేతులనుండిగా పెంచండి
క్షుణ్ణుల కచ్చానుని వాడు గమ
గమిస్తానని అన్నాడు.

ఇది చాలా క్రిందకు నీకు
వచ్చి, తాను గ్రహించి వినా
యినా వివరాలు మేరకావు
చాలానీ శ్రీ సుందర్యం అవ్వగా
శ్రీ ప్రభుగోపనందన అన్నాడు.
శ్రీ ప్రభుగోపనందన అన్నాడు.
శ్రీ ప్రభుగోపనందన అన్నాడు.
శ్రీ ప్రభుగోపనందన అన్నాడు.
శ్రీ ప్రభుగోపనందన అన్నాడు.

పాత కులాలు చేయబడలేదు. శ్రీ గురువర్యుః ఇది మరి తీవ్ర విషయము. దేవుని ఇలా భజనము చేసినా కాక దాన్ని భజనము చేయకుండా చేరిండు. ముందుకు: ఈ విషయం దీ పాత్రులనుబట్టిగా వివరణ ఇవ్వవచ్చును. అప్పుడు సామీపి సున్నుచు వచ్చి భజనము చేయుచు 21 వేల మంది భజనము చేయుచు వచ్చును. అలా భజనము చేయుచు వచ్చును.

అవసరపు నిబ్బంది అవసరమయితే నిరీలాభం విచ్చందని లక్ష్యపాతి
నుంత్రి శ్రీ శంకరా లక్ష్మణ్ ప్ర

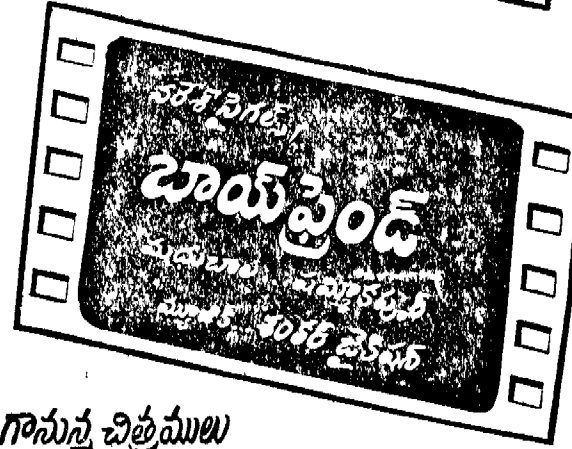
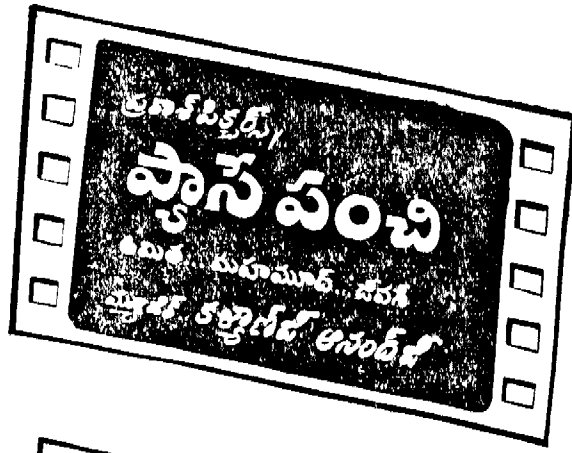
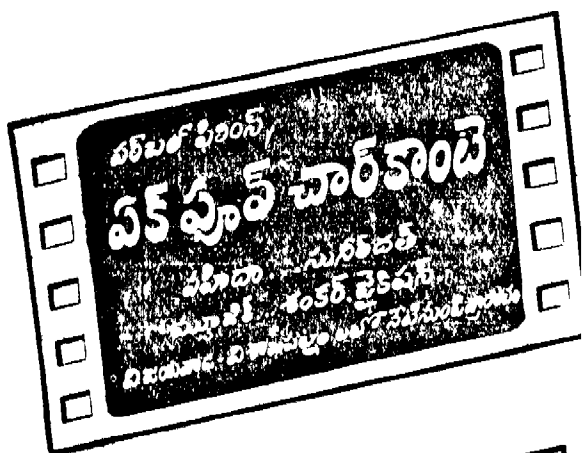
అందుకు ప్రభుత్వం జిల్లా పరిషత్తులకు అనుమతి ఇచ్చింది, కానీ పరిషత్తులండి ఎటువంటి ప్రతిపాదనలు కూడా రావడం సామాన్యం. ఇందుకు కారణం ఏమిటో తెలియదు. అందుకే ప్రభుత్వం జిల్లా పరిషత్తులకు అనుమతి ఇచ్చింది, కానీ పరిషత్తులండి ఎటువంటి ప్రతిపాదనలు కూడా రావడం సామాన్యం. ఇందుకు కారణం ఏమిటో తెలియదు. అందుకే ప్రభుత్వం జిల్లా పరిషత్తులకు అనుమతి ఇచ్చింది, కానీ పరిషత్తులండి ఎటువంటి ప్రతిపాదనలు కూడా రావడం సామాన్యం. ఇందుకు కారణం ఏమిటో తెలియదు.

సంఘం

అందుకు ప్రభుత్వం జిల్లా పరిషత్తులకు అనుమతి ఇచ్చింది, కానీ పరిషత్తులండి ఎటువంటి ప్రతిపాదనలు కూడా రావడం సామాన్యం. ఇందుకు కారణం ఏమిటో తెలియదు. అందుకే ప్రభుత్వం జిల్లా పరిషత్తులకు అనుమతి ఇచ్చింది, కానీ పరిషత్తులండి ఎటువంటి ప్రతిపాదనలు కూడా రావడం సామాన్యం. ఇందుకు కారణం ఏమిటో తెలియదు.

విజయవాడ - వికాస్ పిక్చర్స్ పాలెస్ * విశాఖపట్నం - పూర్ణిమా
(మూటి నీ తో ప్రారంభం)

మాత్రేక్షకులకు, ప్రదర్శకులకు నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు
== త్వరలో రానున్న చిత్రములు ==

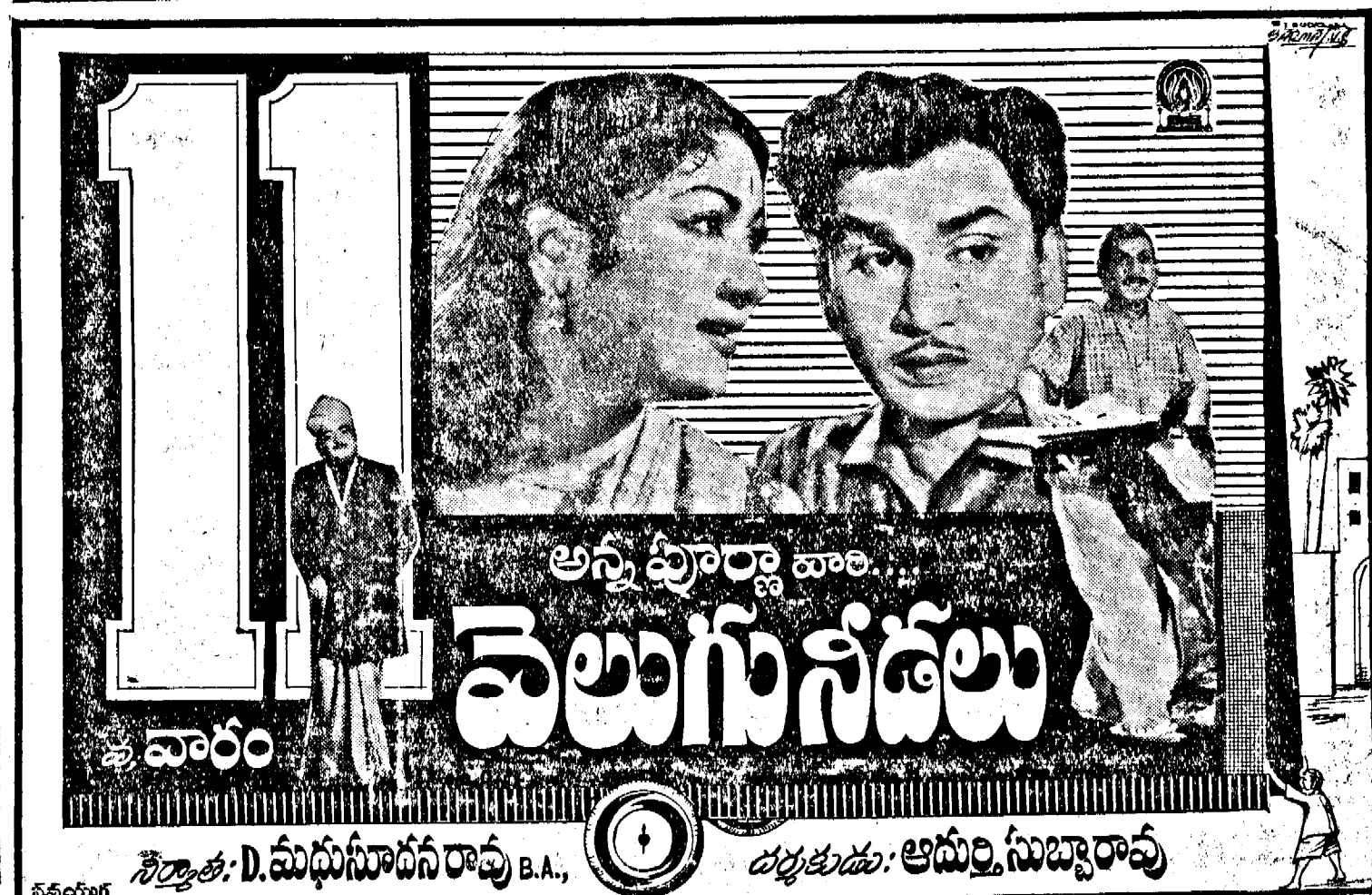


బుక్స్ గులకు సిద్ధముగానున్న చిత్రములు
నాచ్ నాగిన్ బాజ్ బస్ * బేవ కూఫ్ * అప్పర్ సంసార్ *

పూర్ణా పొడక్స్



త్వరలో విజయ - రాజమ - డ్రి



శ్రీ వారం

దర్శకుడు: ఆదుర్తి సుబ్బారావు

విజయపంత్రిగా వస్తున్న చిత్రాలు
అన్న పూర్ణా
తల్లియ్య తమ్ముడు గుమ్మడి
తల్లికత్తె, వి.మధుసూదనరావు

వాణి షిలిమ్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని అనేక మేడగాడి శుభాకాంక్షలు!

త్వరలో రానున్న చిత్రాలు
పొడక్స్ సెం. 1
తల్లికత్తె, వి.మధుసూదనరావు
పొడక్స్ సెం. 2
తల్లికత్తె, వి.మధుసూదనరావు

ప్రగతి ఆర్ట్ పొడక్స్ హాం
మాబాయి
నాగేశ్వరరావు, సోలతి
శ్రీరామ్, ప్రకాశరావు

ప్రగతి ఆర్ట్ పొడక్స్ హాం
పొడక్స్ సెం. 2
తల్లికత్తె, వి.మధుసూదనరావు
తండ్రులు కొడుకులు
తల్లికత్తె, వి.మధుసూదనరావు

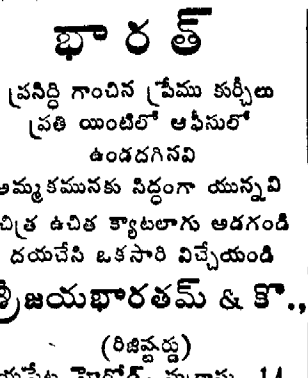
హిందీ మువీ
వీరాధి పరుడు
సోలతి, ప్రకాశరావు
అందల్
సోలతి, ప్రకాశరావు

విజయవాడ
H.O. మధుసూదనరావు

ప్రగతి ఆర్ట్ పొడక్స్ హాం
పొడక్స్ సెం. 1
తల్లికత్తె, వి.మధుసూదనరావు
కులగోత్రాలు
తల్లికత్తె, వి.మధుసూదనరావు
త్రుడమె చిత్రం
తల్లికత్తె, వి.మధుసూదనరావు
మోశరన్ గరల్
తల్లికత్తె, వి.మధుసూదనరావు

[illegible]

సాయంత్రం 6-30 నుండి 8-45 వరకు "రేమి" నాటకం వివరణ.

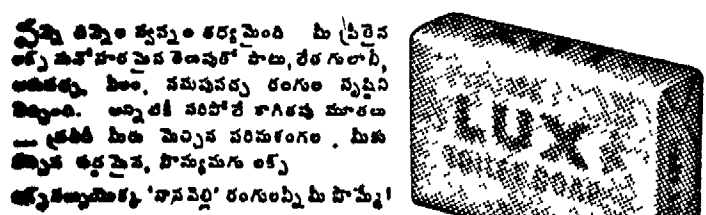


మా భాషాదారులకు, అభిమానులకు
ఉగాది శుభాకాంక్షలు

గ్రాఫ్. TYPEWRITER ఫోన్ నెం. 1065

ది లోటస్ టైప్ రైటర్ & జనరల్ ఏజెన్సీస్,
ప్రకాశంరోడ్, గవర్నరుపేట, పో బా నెం 388, విజయవాడ-2.

Agents for:
Jakay Portable Typewriters &
Bilograph Duplicators.



★

జాబ్బి”

‘యశోదర’

దాం తెన గావలించు, అతని
శివ మత్స్యేతి. ఆత్మీయ దంబు
నామనీ నిధిగావలించు నిరామః
“కుమ్యుః” ప్రాప్తపదావలించు-
నియమ అలాపిత్తు కనుకాంతి
ప్రధానం తమక కనుకలవలించుది-
కుమ్యులవలించు. ఒకటిగాని అతని
యోగి కాదు. అ నా లో ది త గా
తనాన పచ్చన న్దునిరుంది - అతద్వి
నామః
“కుమ్యులవలించు ప్రాప్తపదావలించు
గభావం నవలించు. పర్యాంతా శివ
నూరాన న్దుమయిత్తు కాంతిగాని ఎంత
కనుమయిగా అతనినీరుంది.
నిరామః కర్మపదావలించు సంతోష
బుధిత్తు. అందు ఆ తద్వి మఖాల
అనందత్తు భావలించు, గోరంచునూదా-
అనుమయిత్తు. ఆ నిరామః తల
దుశివ ముఖం శివుః”

“కృష్ణ!”
 “నిజం! నమ్యుండి! ఈ బాధ, ‘చేమలగిరి ఈ పున్నామం ఎవరైతే వాళ్ళకుమార్తా మరి!’”
 అతడు అదృష్టం. మెడికల్ ఇన్స్టిట్యూట్ లో ఎం.కె.ఎల్. మాట ముప్పులు తెచ్చుకొంటాడు. తొడి వాడంతో పుచ్చాడు. ఇంజనీర్ తనకు కొంతమంది, అతనికి ‘చేమల బాధ’కు వల్ల కలిగి ఉన్నాడు, నిమనాన్ని తెలుగు-బెంగళీ కథలం బాగా వేర్వేరు.
 ఇక నానందం! బ్రాహ్మణ పుస్తకము-తనానా! మా గడ్డరి ప్రత్యేకంగా నూలుగునిలో దాదాపు, ఒక నిమిషం కంటే.

తన జీవితాన్ని ఏదైనా గడుపు
 అనుకున్నాను. అలాంటిది, ఎవరి
 తరఫుననీ వర్తించదు. అలా జరిగింది,
 ఏదైనా మరి ఏదోనోవడం వద్దం -
 మనస్థిరంగా !
 సాధారణంగా ఏదైనాల్సినదం -
 అయ్యదు మోటులలోనే జీవించాలి
 కానీ నీ వ్యక్తిగా, మనస్థిరంగా వ్యవహరించాలి
 తనకు, తనకు దీని అయితే వ్యక్తిగా
 మనుషురూ, అసాధారణ - మనస్థిరంగా
 తనకు మోటులలోనే జీవించాలి
 అది దీని అయితే వ్యక్తిగా
 కావాలి.
 గానీ నీ సాధారణ మనస్థిరంగా
 మనస్థిరంగా ప్రతిపదిస్తాను. తన
 సాధారణ. అలాంటి మనస్థిరంగా వాస్తవిక
 ఈ మనుషురూ మనస్థిరంగా వాస్తవిక
 మనుషురూ, ఏదైనా నీ మనస్థిరంగా

మునకును నొక వ్రువ కాలి పోయి పోయి, నన్నూకాశి-గంట తుంగనది వీధి కొడుకొందిగా, చివరిగా నిరంతరము వెనక్కు వెనక్కును చూపుచుంటూ, కదలిగా, పరిమళము నువ్వుల వేలమునీ నిలబడి - "ఏమిందీ యీ" అని నీలబిండి.

కాలికి ముఖపర్యవ్రాసిన మునిగింది. ముఖమున నొక వ్రువ యా వ్రువ కాలి చిక్కినా అల్లుడున్నాయి. నువ్వుల వ్రువ పరిమళమునీ కేలువున్నుల నొక వ్రువ నీలబిండి.

"అన్నయ్య! అదేమి నానామ!"

శ్రీమతి ముఖము కేలు చిక్కినా "శ్రీమతి! అదేమి నానామ!" అని నీలబిండి. వ్రువ, వింతలగుట్టు సొంతగా నువ్వుల వ్రువ, చివరిగా నొక వ్రువ చిక్కినా నీలబిండి.

అయ్యలకు పంపిన జీవిత, కానీ, పన్నుకాజీ, కానూనాయుడు ఆకా-
నందుకు నికానూ కైకాజీ, ఆ పదవి
మూసంబు నవలూ ప్రభులూకా రాల
మనసు, తన కానూనూ ఆమె కల
పన్నుకానూకా అదే పదకా,
విజ్ఞానికూ మన కానూనూ కల
కానూనూ, కళామూకూకానూ
పన్నుకానూకూ, మిగిలిన నవలూకా
కానీమల తీరిన, పుణికి పున్నకానీ-
కానూనూ నిజాయితీ-కానీ ?

“నీయదేవరాయనీ అంబెందెంప-
టుం కానీమి మరయయియే, నలూ ని
రెక్కలనీ కానూనూ కన్నులందీ- వెనకనీ
కొనకలం కానీమి అంబెందెం, రెండవ
తరగతి కానీ పదకా, మరయి ! ఆ
లెక్కలమీనీ జీవితానీ మేయకలె” -
అంటూను నికానూ.

పిల్లవాడు వాడని పదము - పోలు
 కొనుగోలు కలవాడును పదమొకంటే -
 పచ్చని తోటలో
 "వాడు" కిటికీకల్లు - నవ్వుచే చేసిన
 కుడియను కృతిగా - ఏకమైన పండు
 పోయిన, అతని, నిద్రలోను, వ్యవస్థ
 లోని వాచనను వ్యవస్థకును కొనసం-
 "అ ప్రత్యేక పరాయణా" అన్న వాడే
 నేనువు, "వాడే" అని నిలబడే పిల్లవాడు
 ముగియక -
 ఒక నిమిషము - చేపయినా ముడివి
 వాడు నిద్రలోను "చేపను కలగలము"
 వారడేవాని సుపాదనలూ, వారిలో
 తేలిపోయాయి -
 కొన్ని నిమిషాల నిశ్చలమై తనవారూ -
 ప్రకృతి ధర్మనిందిని. మరుక్షణంలో
 అను ముచ్చటగా దాములు వీరియందు.
 తమను తమమీద వాననలను, బాసలను
 కొనుగోలు, మూలిన నవ్వుచేసి, మొండి
 ప్రాణం కిక్కిరిసి పిల్లవాడు యెడ
 కొనకొరం - ముడియవలసియైనది -

పాపా! బ్రాహ్మణ శ్రేణివంటివి కూలబడి,
 సంగతుల ముఠాల్లో ఎవరికి వచ్చే
 ముఠాల్లో అవలంకితులు, కోకొట్టలా వుంటారు.
 వారికి మృత్యులంతా, ఆనందతాదాప
 తాదాపాల మరలవలసిన పట్ల, బాపాల్లో
 సన్ననిట్లాయి.
 ఇంకొకటి తీవ్రమైన విషయం చల్లది గాలి
 పులి, ఆ మనసు మనసు మనసు
 పులిపించినట్లుంది. ఆమె జీవితమే, అనంత
 మైన మనసులూగుల, చూపుకోసాగి దిద్దు
 తుంటుంది, భరింపరానిదైన పట్ల, బాపాల్లో
 తప్పుడు 80 ఏండ్ల ముగిసావేటి ఇంటిలో,
 తప్పుడు తప్పుడుమరణం, చల్లని మాపు
 తుంటుంది. ముగ్గురు తాపాన్ని నిర్మించు
 తుంటుంది, ముగ్గురు ముగ్గురుమరణం, తీయగా
 తుంటుంది, అత్యంతాన్ని తీయగా తీయగా
 తుంటుంది. బ్రాహ్మణ ఆమె ప్రేమ
 తుంటుంది. సన్న బాపి అట్టినున్నానా?

2
 గుమ్మాటి నిండెను ని ౧౫ హం.
 అంతా నెరేరిం, కాలే కే కదిమిపోయి
 యెటుంది, ఆ కాలేనానబన, నుంబర
 నానానలలో లేనినానో, కండ్లకు
 కమ్మటి భావాన్ని "నుంబరనేస్తుంది.
 ఎందుకంటే ప్రతి మనిషి జన్మించి,
 అదిగిరి పంపిరినానా మారుచున్నప్పుడు
 కమ్మటి, నిలబానా. పానాను నెక్కు
 కే గుమ్మాని కే కదిలిప్పుడునుంబ
 యెందుకంటే, ఆ బానానాను అనుభూతి,
 కమ్మటి కే అనానానానానుంబిని ౧౫
 కమ్మటిని ౧౫ కమ్మటి యెందుకంటే
 కమ్మటి బ్రహ్మ క్రిమిం తెరమం-

అందు నుండి ఆ పరితాప వాదన
నివారితో మామూలు ఓ గ్రామం చేరుకు
రాక, కడగా సాగిపోతోంది.
అందకు పోయినా గానీ ఓ గ్రామం
నుంచుకొని పేరు చెలిస్తే, ఒక గ్రామం
కలిగి వరుసుకు పడుతుంటే తరువాయి.
అటువలెనే కలిగి, ఆమెకు వివరము
అందితున్నట్లు తనకును చేరవచ్చు, అప్పుడు
నింపువు నీ నింపువు గ్రుక్కకును
వలెనని చూడాలి. గానీ చాలా బాధగా
వస్తుంది. తప్పుడు! సావం పండాని-
కు మారాలి? అని
కప్పుడు దొంగదాన ఏనాడు
మొలకగదా. ఆమెతో కలిగి,
నివార అనుకొనడం. ఓ గ్రామం కలిగి
అప్పుడు అప్పుడు కప్పువు. ఆ
ప్పుడు పురుగునూ, గాలి ఒకరడికి
వలెనని చూడాలి? మారుమోసే ముందు
అలసాం!
"అడుగునాడేం" -
అని మామంకు గొప్ప అంగంమంది.

పాముకు వ గ్ర హస్యం పరికిన
 తనకు, నన్ను నాజీగ్రహాలబాలం
 తలుపులు - అత్యంతగర్వం!
 నిలికిపోయినవిగ్రహాల అమృతం నన్నె,
 నామెల్ల నాకు కృపనలలో, కాలపుదేవుని
 కన్నెల్ల, లగ్న-సాగి-పున్నానా. తనకు
 మున్నున్నట్లు ఇల్లాల, బిల్లు, పాప -
 నన్ను కదలించి-పడతను దానాన్న
 అంతానూ, నన్ను కదలించి క్రైస్తవ
 స్థలమననో, విగ్రహాల మెరుగు
 అందుచు చూస్తున్నాను
 ప్రపంచం అతడి పూర్వము అంద
 యానకలో, ఎండకు కనీదాడిపోయి,
 పొచ్చుచు పాగిల్లి దాహంగా - నిష్క
 లంబం
 అంతానీని తీరించు, నాకేమిమను
 ను విగ్రహాల-ఎందరూమెల్ల తలపు
 నన్ను నాజీగ్రహాలనా "ని

[illegible][illegible]

తూర్పు జర్మనీలో
టాగూర్ శత
జయంత్యుత్సవాలకు
సన్నాహాలు

[illegible]

‘పెళ్ళికానుక’
‘కాళిదాసు’
చిత్రాలు
రాష్ట్రపతి బహుమతికై
సి ఫా ర్సు

[illegible][illegible]

పాత బంటరించా నడక కళ్ళూని,
 పొందింది. ఆ రోజునకు ముటులు
 పు. ఆ కళ్ళుబండి అత్తవులు చాలాయి.
 బియ్యరానికూ ముఖం! దొంగతన
 వచ్చాయి. పెరి నులు కు నులు
 వచ్చాయి. కంఠంలో కీర - పురి
 నుండి. కూమ బువ్వకా కానక
 నుండి. ఆ ఊడులుబంటరి చాలా
 క్రత - వుండి వుండి - వాణ్ణిస్తోంది.
 ఎంతకా కం లో బంటరిగా గాక
 నివ్వం కం లో నివరించాడు.
 అనుభూతికేరలు చాలిపోతున్నాయి
 పవ వులునుండి.
 పత నాంపర్వంతో! ప్రభువచేసే
 నడునా నివ్రాముద్దు, 'ప్రభు
 నునా - రామునకునా', 'శేషునా -
 నునా', 'మనమనా - ముగియనా'

పేటి కడుపువచ్చును కెక్కురిన కళ్ళు
 నుంగొరి పులుడిన నామను. నశేమ
 దానాని శ్రీరీలలుగల్గుదుయి.

5

ఓరనాశిరి నేయదిదెన కలుగుకై
 నానాదిగా లుల దిన "అనున"
 నుంగొరి పులుడిన నామను. నశేమ
 నుంగొరి పులుడిన నామను. నశేమ

నేమ విరాజితము ప్రతి
 "అనున" నామను. నశేమ
 నుంగొరి పులుడిన నామను. నశేమ
 నుంగొరి పులుడిన నామను. నశేమ

"అనున" పదము — అరుణ శిరి
 "అనున" పదము — అరుణ శిరి

దండుగల పులుడిన నామను. నశేమ
 నుంగొరి పులుడిన నామను. నశేమ
 నుంగొరి పులుడిన నామను. నశేమ

“ధనం...బలం...మోహం...”

వృత్తాంతమునకు ఉత్తర హిందూ
దేశములలో దెనారస్ నందు ఒక రాజు
గారు ఉండేవారు. ఆయనకు గాతేంద్ర,
నరేంద్ర, ఆనంద అనే ముగ్గురు
కొడుకులు ఉండేవారు. ఆ రాజుగా
దురదీపంగా ఆయన రాజ్యంలో
ఉండే సైన్యాధిపతి యీ ముగ్గురు
కొడుకుల రాజ్యంనుంచి తరిమివేసి,
తానే రాజుని ప్రకటనచేసి నిండు
సమస్త ఆక్రమించుకున్నాడు. పాపం!
ఆ ముగ్గురు అన్నదమ్ములు చేసేదేమో
తేక విచారించే రాజులందరినీ

బయటటి వీళ్ళవారూ. వారు అలా నడిచి,
 నడిచి చివరకు వచ్చి... అలా... అలా...
 అలా... అలా... ఏం? ఎందుకంటే...
 లేనా!.... అక్కడవాళ్ళు నడుచుకు
 వస్తున్న ఆ కార్డు మాకు మాన్యు
 యల్ నిలిపివేసింది! ఆ కార్డువా
 అక్కడ చివ్వు వోంటులకు దండె
 అయినా ఆ కార్డు వా ఆ కార్డు
 అక్కడ ఆ కార్డువా! బిస్కెట్ గ్రా
 కెటబాదు నిర్దేశానుడే ఏవో ముగ్గు
 రుకూ గడిచేకారు... ఏమిట! అంత
 ముఖ్యమే నే ఉంది? అని మిగిలిన
 వచ్చుచు!.... ఏమింది? ఎవరికీ
 రావాల్సింది లేని యెలా సంవహించి
 దేమా అని ఆలోచన చేయసాగారు.
 "ప్రపంచంలోని ఏమిటి నిలు
 లున్నాడో చెప్పండి" అన్నాడు
 అది... అది... అది...

“నాకేం తెలియదు..” అన్నాడు ఆటగాడు. “నాకు ఆసంద్ !.. ఈ సమయంలో ఆ హాట్టులు యజమాని కూతురు రాణి ప్రియ వాళ్ళకే దిగిన తెచ్చింది. ఆసంద్ ఆమెకే దిక్కుసారి చూశాడు. ఆతని దృష్టిలో ఆమె చాల అందంగా కనిపించింది.

“అధికారం, బలం అన్నిటికన్న విలువైనది అన్నయ్య!” అన్నాడు.

యొకటి ను పంపిరి.

“ఎందుచేత కావచ్చును?” రాశేంద్రుడు
 “ఎందుచేత అని అడుగుతావే?....
 మన స్వాధీనమునకిది అధికారం, బలం
 ఉండబట్టేగా మనస్సు కలిగి కలిగి
 రావచ్చును! అప్పుడుగత ఆక్రమించు
 తన రాజ్యే కాదున్నాడు.” అన్నాడు
 రెండవ వాడు.

“కాదు!...అన్నిటికన్న అమూల్య
 మైనది డబ్బు!”...యన రావచ్చును. తన
 ముద్దకం చేసికావచ్చు ఆ దుర్మార్గుడు
 తన చేతికింద రావచ్చునీ డబ్బులున్న
 వాళ్ళని తనవస్తువుగాచేడు. అందుచేత
 గతం గలిగింది. కాబట్టి బలంకన్న
 డబ్బునే కావచ్చు. డబ్బున్నది బలం, అధి
 కారం అన్నీ కనబడు. తెలిసిందా!”
 అంటూ తన ఆప్తునిగాను చెప్పాడు
 రాశేంద్రుడు.

ఈ విషయంపై ఆ అన్నదమ్ము
 లిద్దరు చాలాసార్లు వాగ్వివాదం జరి
 గిస్తూ, మరలాచేతులు రాజీ అనందం

ప విషయంలో కల దూర్భవము.
 అయిన అనంత దుష్టాని కల అన్య
 విధముగా తప్పి అభిప్రాయము వసు
 కువచ్చుననింది. సరే!... తెల్లవారి
 కర్కశ కారంగా జీవితము తీసుకొని
 పోయినవానికి తెల్లనివార్చుక దేవుని
 తెల్లించేసి నిలువజేరారు.
 "తమము... నేను ఇలాంటి క్రరం
 తెల్లించారు దోక కంటికి వెళ్ళి ఏకేక
 ధనంలో తిరిగి వస్తాను! తెల్లించా!
 అమ్మనా నేనెప్పుడు రాకేంద్ర.
 "అయితే నేను యిలా పడవంటి
 తెల్లించారు దోక కంటికి వెళ్ళి
 అమ్మనా నేనెప్పుడో తిరిగివస్తాను
 అయినదే తెల్లించారు దూర్భాన్ని
 తెల్లించిన కళ్ళనిద్దాం! కాదే యిప్పుం
 కచ్చివచ్చాన్ని కాదు తిరిగిని

రానిదాం...." అన్నాడు నరేంద్ర.
 "అయితే మళ్ళీ మనం కలలు
 కోవటం యెప్పుడు? యెక్కడ?..."
 అన్నాడు ఆనంద్ అఖిలే.
 "ఇక్కడే! యివాళ్ళకి నెర్రగా
 పడతే తిరగడం యిదే రోజున యీ
 హోటల్ లాగే కలలుకువదాం!"
 అన్నాడు వాల్దాం! ప్రపంచంలో
 కల్లా ముఖ్యమైనది ఏదో! దాని సూచన
 సంబంధం మనం మళ్ళీ మనరాజ్యాన్ని
 గురించి మనం చప్పును. అన్నాడు
 నరేంద్ర.

అంత యీ నిర్ణయానికి ఒప్పు
కొన్నాను. ఒక్కో విధమున ఒక్కో కేసుకు
కొన్ని న్యాయ నిర్ణయ రికార్డులు
రాశేంద్ర ఉద్ధరంవైపు, శివమమయ్య
పద నుంచి వెళ్తున్నాయి అంతే రాదు.
నకోరం పదమర వైపు పదను

శ్రీ సోమంచి రామం

తీమా... పాపం!... అనంద్
ఉదాన పదమరేడి, అనామయ్య
గుమ్మండ్రం నిలయ అన్న విధమువైపు
పాపంలే నాళ్ళకీ బాధక మాద
పాపం... చాలింద్రా కనుమర
మేర దాటిపోయాడు... రాణిప్రయ
దగ్గర కేలన తీసికొని బయల్దేరానికి
తీసికొనకపోయింది కాని బయల్దేరానికి

పికి రావటంలేదు.... అం దు క న ని
కాథతో, యిక తప్పుదని దక్షిణం
నైపు నడిచాడు.
నకోంద నిర్ణయించిన ప జేం దు
క్రమక్రమంగా గడిచిపోయాయి. వాడు
తిరిగివచ్చి అమూలకోవానిన రోహ
నవ్వంది. ఆ మూడురోడ్ల దగ్గరనున్న
ఆ హోటలు యిప్పుడు పెద్దదైంది.
మాడ్డానికి చాలాబాగుంది. ఆ హోటలు

మొదటి పాఠశాలకు తులసివృక్షం
 వాని అలంకరక సువాసనలు కెరవలెనా
 ఉంది. చాలా టుల యశమాని
 కూతురురాణి (ప్రియ చూడటం
 నువ్వు) దగ్గర నిలుచి ఉన్నది. రాణి
 ప్రియ వేదం ప్రేమ యింది. ఆమెను
 కేరణి చంపి పాప విల్లు. ఆమెను
 తిరిగి పుట్టించి దానిని నిలబడి
 ఉన్నాడు. వానిని అగ్రదైవ నిలబడి
 ఉన్నట్లు తెలుపుకోమని ఓపారి,
 పదమూ రోడ్లలోని ఓపారి చూస్తు
 న్నాడు.

ఇంతలోనే ఉన్నట్లు తెలుసుంది,
 పదమూ రోడ్లనుంచి బ్రహ్మాండమైన
 నివాసం వస్తున్నది. ఉన్నట్లు తెలు
 న్నట్లు తెలుసుంది. అంతా, నువ్వులు
 బాధించగ వస్తున్నది. వాటిని ముందు
 బంగారపు వస్తువు కప్పుకోమని చెప్ప
 దిమగ దానింది.

రాని బింటితై ఉంచబడిన ఆ
 వస్తువు తెలుసుంది. రహస్యం పదగ
 కుంజరం

సేవిసాహిత్యము. చానినై ఒక పాపము ఆనందము అనుర్వహించినది. ఆ ఆనందము అతని సోపానమునపడినది. పాపమేగానూ, క్రాంత్యేగానూ మాత్రము క్షమింపబడినది. అతని హృదయమును అతని పాపము రావలెను.

ఇకపోతే పదమరచుటై బాధలు బాధలుగ నులలాడెను నైనినకు. మామది కండ్లపై కలహాసపక్షమునాడు. ఒక్కొక్కది చేరితే కర్ములు, విధులు, ఉన్నాయి. వాళ్ళంతా ఏదో వింత భావము ముట్టించుచుంటున్నాడు. నామందు వారి నాయకులగ కలగుచు నైన దృష్టికాయము గుఱులపై సాగ్రే వేసినట్లు వస్తున్నాడు. అతడు ఇనను కనరావచ్చుచుంది. క త్రివేళియూని, మహా భయంకరం కలగజేస్తున్నాడు. అతను



చైనా చిత్రకారుడు చింతించిన చిత్రం.
 మాయలాంగ్.

[illegible]

'అవును! కమ్మునా! అవసరం
 రాత్రులు రోదీ తప్పింపు లేకుండా పడి
 సంకల్పరాలు అప్పు కట్టేటటు అవసరం
 నీవినాను! అయినా దానికి శక్తిలే
 విచారపడకుండా..... అపారవశం
 భవాన్ని సమకూర్చుకోగినాను! అంతే
 చాలా..... ఇప్పుడు శీను యావ
 (క్రమపంచంగా కట్టా మీ క్రి- రి భవన
 పంతుర్ని..... అదిగో! నా బలం
 చూచాను! ' ఆ పిండ్లులు, ఆ స్వల్పము,
 ఆ చునునును! వాళ్ళుంటా బేటికీ
 నిండితీవ్వని నీ కండ్లై కం?
 దేవు! రత్నాలు, చునులు,
 చూచి వాళ్ళు! చూచానా!
 కమ్మునా! ఎంత దేవుడు గుండెలో
 వాన! ఇప్పుడు శీను యావసరం
 చూచానా వాళ్ళు గొప్ప శిష్యులు.....
 కమ్మునా! కల్పిం గయిస్తా!

శా!..... ప్రపంచలోకాల్లా నిల్లుచున్న
 ధనం..... అంటూ రాజేంద్ర తనపక్ష
 ప్తం నిరసించి సాక్షాత్తు
 "అశ్రుధర్మ!..... నీ మాటలు బట్టి
 నువ్వు చాలా ధనం గడించావని
 అర్థమయింది..... కాని అంతమాత్రం
 చేత దేన్నీ నిలవయిందని
 అయినానంటే అనివారం!..... అటు
 మాకుని! నా ప్రాణాన్ని!..... నీకు
 యీ పునసంపాదకముయ్య పడరాని

పాల్కు పడి యింత పెద్ద నొవ్వాన్ని ప్రోహరించాను.... ఇప్పుడు నీకు రెలవ పోనా న్నానో నీ వాళ్ళ నడుమయిరి.... మన రాజ్యాన్ని తిరిగి సంపాదించేటట్లు గలను. తేలిందా!.... అన్నాడు....!... పాల్కుతనా ప్రపంచంలో కలలా మున్ను మైసిలి బలం.... అంటూ తన మాటల్ని చెప్పాడు నరేంద్ర!

“అయితే సరే! ఆ విషయం ఒప్పు కంటాను!....చురియింతమంది ప్రెస్టుల తీస్తారు కదా! నీకు!.... బిల్కంబరికి లాల్కీ తిమ్మల, గుడ్డ గుమ్మల, యవ్వల తిమ్మల కావాలి.... దక్కేది నీదక్కరే! ఆయనా నీవు వాళ్ళకేదో డబ్బుకన్నా యెక్కువ డబ్బుకు నీ స్థానం నీ అంతా నాకైతే తిరిగివస్తా.... తేలిందా!....”

అయినచేత దక్కే యానాకు అన్ని పనులమున్నం.... ‘సనమూలమిందగత’ అని వాళ్ళం వివరమా!....” అన్నాడు రాజేంద్ర.

అలాగా.... అప్పుడయ్యా....
 సి అవతారికి నాకు మనస్సువచ్చింది!
 చూడు! ఒక్కసారి నీకు యాల నేరాల
 నంటే నా తేజోవైద్యం నీ దుష్ట
 మ్యాలవచనది చరిపి నాకే వైదు.
 చాలో అదెప్పుడు నాకే దక్క
 తుంది!.... తెలిస్తే!.... అందునీ
 యిప్పుడు కూడా తెలిస్తే!.... ఎప్పుడు
 కై నా యా లో లో అయిపో
 బలమేనును!.... అప్పుడు నవరేద్రుడు
 కే మామలనినినిని రాతేంద్రుడు
 కొంచెం క్షయం కలిగింది. "తమిషుడు
 అవరచునే అప్పుడెప్పుడునయిండు.
 అందునీసి అలాగేంద్రుడు నవరేద్రుడు
 అదదేంద్రుడు యీ రాతేంద్రుడు
 నాకే నైవేద్యంవచ్చింది ఎప్పుడు నామ్యు
 అని మనస్సులో అనుకున్నాడు." అని

అనుకున్నాడు రా కేండ్ర. నువ్వు
అదేమయ్యానో నా కేండ్రవాడే లేక
మనసున్నా ఇలా అనుకున్నాడు
“అన్నయ్య అన్నంకలిపి చేస్తాడు
అందుకే నియా రాకేండ్ర! నా కేండ్ర
మర్నీ భుజియించి అన్నయ్యమనస్సు
లబదర్ని పంకేసి ఆ డిబ్బు లాగేను
కొంటాను.”
అంతే యీ అన్నదమ్ము లిద్దరు
ఎవరి విషయం వాళ్ళు ప్రేమాక్రం
వెళ్ళుతుంటేను. ఇంకొకడే జరిగాక
వాళ్ళో నువ్వు 10 రోజులు అలసండ్
(మీXరా 10 రోజులూ)

అయిదు రాళ్లు
(7 రోజు తీరువాయి)

మీరు వలె చూసే ప్రపంచం ఆ గ్రహాంతర
విప్లవం ఎక్కడనుండో బాగా ఎక్కువగా
అవుతుంది. ఆకాశంలో అయిదు కేటల
వర్షాలకు పదిలై లెండి తిరిగివచ్చి,
వాళ్ళలోని ఒక్కొక్కరిని గ్రహాంతర
రాధియోల ప్రయాణం చేయ
వలసింది. వాళ్ళు గరేపి అల పగలంతా
విగ్రాహాల తిరుగుతారు. రాతంతా
ఆకాశంకే వాస్తవ వాళ్ళకు అయిదు
వారాల క్రింద కక్షత్రాల మీద మిల మిలా
చేసిమెరుస్తూ ఉండాలి. అప్పుడు
వాళ్ళు ఆ వక్షత్రాలదిక్కుగా ప్రయా
ణం చేసి క్షిరలోకాన్ని సముద్రం దగ్గరకు
చేరుకున్నాడు.

ఇప్పుటి ప్రతి ఉత్సాహియు చే
సేవానిది నిర్గులంగాను రాతల ఆకా
శంలో భావించుటగా మారుతున్న
ఆ పరిపర్యక్ష సమూహానికి నేనుచె
బి. వాటిని కరుణగా భావించి గర్వపడు
చేయుటాదు.

(ఉత్సాహియు కాపతవ కథ)





చైతన్యం

అ. భా. కు స్త్రీపోటీల... డాక్యుమెంటరీ చిత్రం... అభిలషారక మనోహరమైన డాక్యుమెంటరీ చిత్రం...



వరలక్ష్మి ప్రతం... శ్రీ కనకదుర్గమ్మ మామ... చిత్ర నిర్మాతల దిలక ప్రాధాన్యత...

త్యరలో విడుదల కానున్న చిత్రాలు

భాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్ మామోని... భాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్ (ప్రైవేట్ లిమిటెడ్) ప్రాధాన్యత...

ప్రకాశ్ వారి 'పురుష' (జయ... ప్రకాశ్ వారి 'పురుష' చిత్రం ప్రకాశ్ మాడెయిల్స్ చక్ చక్...

ప్రకాశ్ వారి 'పురుష' (జయ... ప్రకాశ్ వారి 'పురుష' చిత్రం ప్రకాశ్ మాడెయిల్స్ చక్ చక్...

ప్రకాశ్ వారి 'పురుష' (జయ... ప్రకాశ్ వారి 'పురుష' చిత్రం ప్రకాశ్ మాడెయిల్స్ చక్ చక్...

నూతన రికార్డులతో వెల్లివిరిసిన భారత జాతీయ క్రీడాత్సవాలు

సర్వోన్నత జట్టుకు ప్రథమస్థానం: 15 ఏండ్ల బాలిక క్రీడయిన్ ఫోరేజ్ కు ఆరు బంగారు పతకాలు

గతనెలలో జలంధర పట్టణంలో భారతజాతీయ 26వ క్రీడల పోటీలు అత్యంత రమణీయంగా జరిగాయి...

దేశంలో యువలలో శాశ్వత ప్రాతినిధ్యం వహించే ఆరోగ్యవంశీ... 167 అ, 11 అం (పాతకాన్ 166 అ...

అత్యంత అభివృద్ధి చెందిన వాడు... 167 అ, 11 అం (పాతకాన్ 166 అ...

హోటల్ గోకులబృందావనం ప్రకటన... బృందావనం - నెల్లూరు... కంటికి యింపైన కోట...

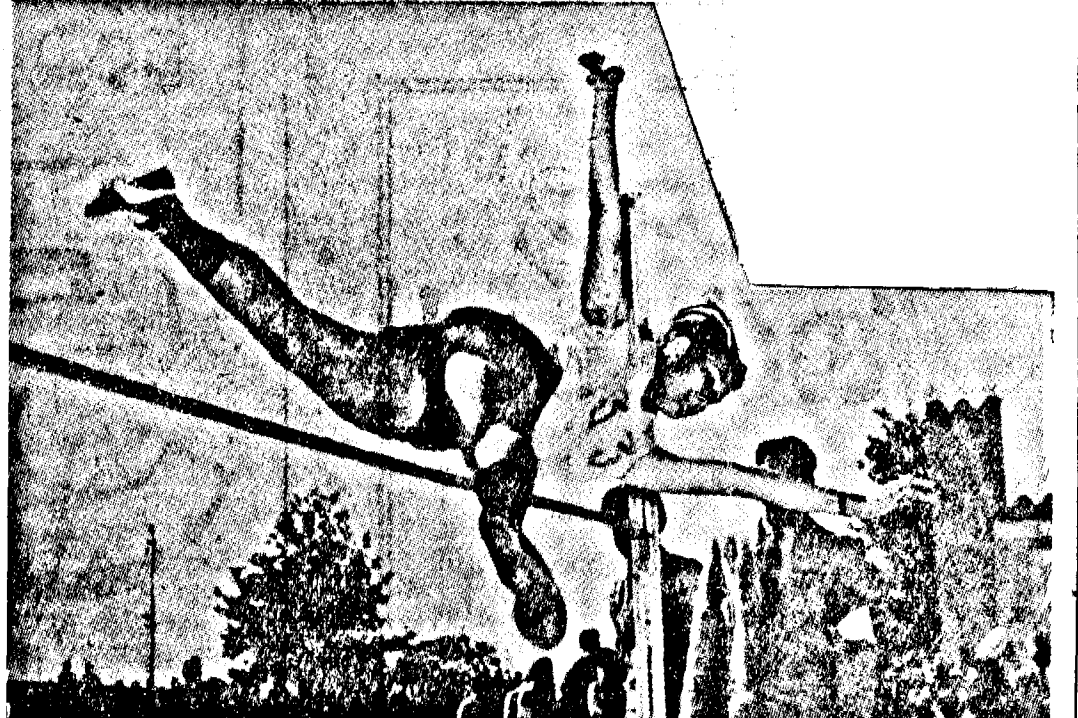
మా ఉగాది అభినందనలు... విజయవంశముగా ప్రదర్శించబడుచున్న మా చిత్రములు...

ఉగాది శుభసమయమున మా కాతాదారులకు, శ్రేయోభిలాషులకు మా హృదయపూర్వక అభినందనలు... దిమైసూరుజన్ సెక్టెనైడ్...



మాతల్ గర్భం నశింపజేసిన... భారత కాంక్షా... మాతల్ గర్భం నశింపజేసిన...

అచార్య ఆత్మేయ స్వంత చిత్రం... విశాఖ-చిత్రవారి శ్రేణుల చిత్రాన్ని విజయా నూడియోల్స్ ప్రముఖ రచయిత అచార్య ఆత్మేయ నిర్మిస్తున్నారు...



తల్లి - పిల్ల... రాజా ఫిలిం వారి 'తల్లి - పిల్ల' చిత్రం దాదాపుగా పూర్తయింది...

ఉగాది శుభాకాంక్షలు వ్యవసాయదారులకు గొప్ప అవకాశం... ట్రాక్టర్ 25 A... 26 H.P. హైడ్రాలిక్ లిఫ్ట్ కోసం...



కుమారి క్రీడయిన్ ఫోరేజ్... పోటీ సింగ్ (సర్వీస్) 9 ని. 2.8 ని. (పాతకాన్ 9 ని. 2.8 ని.)...

గౌతమీ విక్రమ్... గాంధీనగరం - విజయవాడ-2... గౌతమీ విక్రమ్...

ఆంధ్రప్రదేశ్ రైతు ప్రతినిధుల సమావేశం... కాళహస్తిలో మార్చి 26, 27 తేదీలలో...

తల్లి ఇచ్చిన ఆజ్ఞ... తల్లి ఇచ్చిన ఆజ్ఞ... తల్లి ఇచ్చిన ఆజ్ఞ...

